

maken

Geschiedenis der bouwkunst

Uiterst beknopt laat Pontier drie eeuwen bouwkunst de revue passeren en hij ontkomt er dan ook niet aan om alleen de hoofdlijnen naar voren te halen. Dat is tegelijkertijd de kracht van het boek. Alle bekende bouwwerken, stijlen en stromingen worden genoemd en onderling met elkaar in verband gebracht.

Het in grote letters gedrukte boek – met helaas geen kleurenfoto's – is zeker geen „plaatjesboek”, zoals bijvoorbeeld Spectrums geschiedenis van de bouwkunst, maar een goed studieboek. Duidelijk en voor zover de stof dat toelaat boeiend geschreven met aandacht voor lijnenspel, verhoudingen en vormgeving, waarbij Pontier gelukkig niet in-

Eind vorig jaar verscheen bij de uitgeverij Waltmans de derde druk van de Geschiedenis der bouwkunst, deel 2 van de hand van ir. J. H. Pontier. In nog geen 300 bladzijden en met bijna 400 afbeeldingen wordt in dit deel de architectuurgeschiedenis behandeld vanaf de barok en het classicisme (17/18de eeuw).

gaat op de diepe gevoelens die de ontwerper geïnspireerd zouden hebben. Vooral de architectuur uit de 18de en 19de eeuw weet hij te beschrijven vanuit de mogelijkheden, de middelen en het denken van die tijd.

Hij verklaart het verband tussen bouwstijlen en geeft de invloed aan, die de ontwerpen op elkaar hebben gehad. Het resultaat is voor de lezer een helder raamwerk waarin hij zelf details kan

gaan invullen.

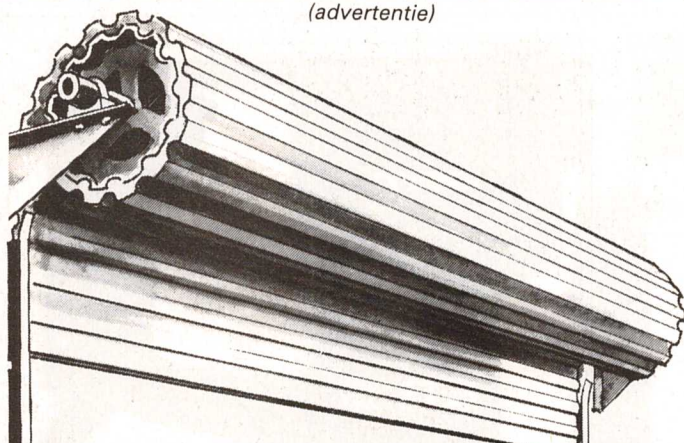
In deze derde druk is ten opzichte van eerdere uitgaven vooral gesleuteld aan de beschrijving van de periode na 1945. Daarbij heeft de schrijver getracht op eenzelfde wijze voor dit tijdvak een overzicht te presenteren. Pontier is daar niet op een bevredigende manier in geslaagd.

Dit deel van het boek blijft steken in het noemen van namen van architecten en het vermelden van het feit dat de ene architect een leerling is geweest van de ander. Belangrijke gebouwen uit de afgelopen periode worden zonder verband opgesomd en onbelangrijke onderdelen worden gedetailleerd beschreven. De poging van Pontier is moedig, maar gedoemd te mislukken. Immers de periode die hij wil omschrijven is nog geen geschiedenis, ligt nog te vers in het geheugen en kan daarom moeilijk in een overzicht worden weergegeven. Een beschrijving van de architectuur uit deze jaren moet niet, zoals Pontier geneigd is te doen, vragen beantwoorden, maar discussie uitlokken en vragen oproepen.

Wilt u een dergelijke beschouwing over de ontwikkeling van de architectuur en de stedenbouw in de 20e eeuw, dan verwijs ik naar de serie Architectuur en Stedenbouw, waarvan in 1980 de eerste twee deeltjes bij de Staatsuitgeverij zijn verschenen („Wat heet mooi” en vooral „Kijk uit om je heen”). Daarin vindt men niet direct een poging om verbanden aan te geven tussen stijlen en scholen maar wel een beschouwing over de „wijze waarop maatschappij-opvattingen met de middelen van het medium architectuur voor het voetlicht worden gebracht”.

De geschiedenis der bouwkunst, Sutterland-Pontier. Uitgeverij Waltmans, derde druk, 288 blz., 377 afb., f 52,50.

(advertentie)



De Polynorm deur rolt ruimteproblemen op.

De Polynorm roldeur. Voor garages de best denkbare oplossing. Maar ook loketten, magazijnen, kiosken, kantines en winkelcentra profiteren van deze unieke roldeur die ruimte bespaart, geruisloos werkt en vingerlicht te bedienen is.

Bel of schrijf voor uitgebreide dokumentatie:

N.V. Metaalindustrie POLYNORM,
Postbus 5, 3750 GA
Bunschoten.
Tel. 03499-1744.

Polynorm

Omcirkel 3292 op de inf.kaart